СОДЕРЖАНИЕ

Майя Плисецкая. Династии 7

Глава 1. Эпоха Юрия Григоровича (1964–1995). 9

Вождь советского балета (9) — Покровитель вождя (10) — Предшественник вождя (11) — Кандидат (12) — Мифы о «главном» (14) — Миф первый: «спаситель Большого» (15) — Миф второй: «завоеватель мира» (17) — Миф третий: «создатель звезд» (20) — Миф четвертый: «творец-харизматик» (22) — Антимифы (23) — События 1988 года (25) — Новый генеральный директор (26) — Студия Григоровича (28) — Хроника последних сезонов (30) — Премьера «Сильфиды» (33) — Акции протеста (36) — Премьера «Дон Кихота» (37) — Забастовка (40)

Глава 2. Правление Владимира Васильева. Первый срок: альянс с Вячеславом Гордеевым (1995–1997) 43

Победа Коконина (43) — Владимир Васильев (44) — Экстренный сбор труппы (46) — Новый худрук балета Большого (48) — Первые итоги (49) — «Белоснежкина пуща» (50) — Возвращение драмбалета (52) — Первые трения (55) — Постановка «Укрощения строптивой» (56) — Кадровые потери (59) — Хроническая нищета театра (60) — Лебединая катастрофа (62) — Тлен наследия (65)

Глава 3. Правление Владимира Васильева. Срок второй: альянс с Алексеем Фадеечевым и Ниной Ананиашвили (1997–2000). 67

Выход из тупика (67) — Балерина Ананиашвили вступает в игру (68) — «Новогодние премьеры» (70) — «Жизель» в редакции Васильева (73) — Смерть Галины Улановой (76) — Балеты Нины Ананиашвили (78) — Новый балетный худрук (80) — Финансовые катаклизмы (82) — Балерина Волочкова (84) — «Конек-Горбунок» (85) — Главная победа сезона (87) — «БалБесы» (89) — Реанимация «Дон Кихота» (90) — Штурм Лондона (92) — «Русский Гамлет» Бориса Эйфмана (96) — Американский подарок (99) — Рождение «Дочери фараона» (101) — Покорение Америки (105)

Глава 4. Царствование Геннадия Рождественского (2000–2001) 107

Спецоперация (107) — Реформа управления (109) — Человек из Питера (109) — Поиски художественного руководителя (110) — Первое выступление Рождественского (110) — Рухнуло всё (113) — Бунт Фадеечева (115) — Тишайший Борис Акимов (116) — Фантастические прожекты (118) — Похороны «Дочери фараона» (119) — Лондонский конфуз (122) — Поиски балетмейстера (124) — «Лебединое озеро» Юрия Григоровича (126) — Отставка «хозяйки маленьких лебедей» (129) — Главный кадровый сюрприз (132)

Глава 5. Период Бориса Акимова (2001–2003) 133

Новый музыкальный руководитель (133) — «Фестиваль мировых звезд» (134) — Реванш на «Пиковой даме» (137) — Английская «Тщетная предосторожность» (141) — Возвращение «Дочери фараона» (143) — «Балетный “Оскар”» (145) — Легендарная «Легенда о любви» (148) — Академия балетной безопасности (149) — Балетная вольница Большого (153) — «Собор Парижской богоматери» (155) — Колхозное счастье «Светлого ручья» (158) — «Раймонда» Юрия Григоровича (152) — Смена курса (165) — Новая прима Большого (168) — Сага об изгнании Волочковой (168) — Радикальные «Ромео и Джульетта» (173) — Гастроли Большого балета в Париже (176) — Юбилей Баланчина (178)

Глава 6. Время Алексея Ратманского. Срок первый (2004–2007) 181

Творческая программа нового худрука (181) — Тихий саботаж труппы (182) — Вечер современной русской хореографии (185) — Очередной наезд на Лондон (189) — Последний сезон в историческом Большом (191) — «Сон в летнюю ночь» Джона Ноймайера (193) — Открытая презентация спектакля (196) — На премьере «Болта» (198) — Балеты Леонида Мясина (200) — Переэкзаменовка гендиректора Большого (205) — Гастроли в Нью-Йорке (206) — Переселение труппы (206) — Премьеры к юбилею Майи Плисецкой (207) — Праздник в Кремле (211) — Претенциозная «Золушка» (213) — «Золотой век» Григоровича (216) — Недоброжелатели Ратманского (218) — Большой разваливается на части (221) — Юбилейные гастроли (223) — Ратманский остается (227) — 80-летие Григоровича (227) — «Вечер американской хореографии» (229) — Реконструкция «Корсара» (234) — Снова в «Класс» (238) — И опять Лондон (242)

Глава 7. Второй срок Алексея Ратманского (2007–2008). Год Юрия Бурлаки (2009) 247

Личные планы Ратманского (247 — Балет «Вываливающиеся старухи» (247) — «Урок» Флеминга Флиндта (249) — Парижские гастроли (251) — Поиски нового худрука (252) — Преемник (254) — Большой театр встал на сваи (256) — Аутентичная «Сильфида» (257) — Экспериментальные «Мастерские» (261) — Советское «Пламя Парижа» (264) — Антисоветское «Пламя Парижа» (267) — Передача балетной власти (270) — «Пахита» и «Русские сезоны» (271) — Прощальный поклон (274) — Туманные перспективы (276) — Ветер переменился (279)

Вадим Гаевский. Этуаль критического цеха 285

Список балетных терминов. 289

Указатель балетов, опер, мюзиклов, художественных фильмов и телебалетов . . . . . .

Указатель имен . . . . . .